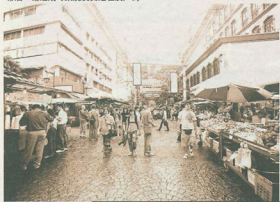


幕后：謝進成與梁姚友真走在茨廠街。



報導：本報 關麗玲

攝影：本報 申瑞鳴 受訪者提供

# 拼湊歷史的軌跡



当导演是他的梦想，开咖啡馆来资助他拍摄一部又一部有意义的电影，更是他希望在未来可以实现的梦。

只用一天拍摄，一个晚上即剪接成的8分钟短片，竟然可以为他带来这么大的冲击，这次的经验让谢进成感触良多。“长辈有如一本活生生的历史课本，教我学会珍惜大马历史。”

这是一科叫“另类声音”科目里的功课，这科目教导另类电影、书籍，从中寻求现状中不同的意见。

功课的要求是要找一名40岁的长者带领他重游走过的人生路，谢进成想起他在教会中认识的梁姚友真，一个他尊重的长辈。

76岁的梁姚友真在谢进成的眼中很有生命力，她有丰富的人生故事，从中可以重塑这个国家在历史中的真实面貌。

梁姚友真在吉隆坡土生土长，这里有她熟悉的童年时光，还有二战日据时代和茅草行动时的记忆。

与梁姚友真走过她成长的足迹，听她述说吉隆坡的历史；现在高楼耸立的大都会确实已经变了样，80年后生的谢进成只能想像拼凑旧时代的马来西亚。

在没有资金下，谢进成与帮他掌机的朋友Sebastian Lee在有限的器材下发挥创意。他们只用了一台手机作收音，以及用高阶数码单反相机来拍摄，一切效果却不输专业。



01 梁姚友真于1934年出生，吉隆坡是她生长的地方。02 没有资金拍摄，谢进成以手机收音，记录梁姚友真与吉隆坡的故事。03 梁姚友真：半山芭路与武吉街交界处，在日据时代是一个交通圈。我记得日军会叫人们站在交通圈旁观看斩头。当时我也被挤到人群中，看到有人头滚出来，有很长的时间，我一直无法忘记这恐怖的一幕。04 四周都是餐馆、旅行社、放债的Tengkat Tong Shin，有属梁姚友真的童年回忆。05&06 这是梁姚友真祖父的故居，这所大屋有25间房，屋子左右两旁原是车场（现已是停车场），后来车场卖给政府改建成路。令梁姚友真记忆犹新的是屋子的露台，她们常把篮子从露台吊下来向小贩买食物。

一听属梁姚友真的回忆，80后生的谢进成只能想像拼凑殖民时代的马来西亚貌。



●创意精点：从口述历史故事，延伸新思考方向，并在有限的资金下，用最简单的器材呈献最好的画面。