



经过魏佩玉讲师一年的带领，音乐系词曲创作班的学生通过舞台演出，发表10首不同曲调风格的作品。

经过魏佩玉讲师一年的带领，音乐系词曲创作班的学生通过舞台演出，发表10首不同曲调风格的作品。不管是林佑丞的摇滚《自由》或丘幸如与刘芯倪的饶舌创作《快乐》，还是讲师魏佩玉客串为学生演唱具拉丁爵士，bossa nova曲风的《不再》，都得到在场师生和嘉宾的赞赏。

魏讲师表示，举办年度词曲创作之夜，除了提供学生发表作品的机会，也为大马歌坛的歌手和制作人制造另一个寻找和收录本地创作的平台。“这是学生跟音乐界接触的良机；每一次的发表会，我们都会请业界的特别来宾前来演出和参与，通过嘉宾的演出，经验分享，鼓励学生。与此同时，他们同时也能成为学生学习的对象或榜样。”

参与这次演出的创作音乐人，李益生(Simon Lee)，毕业于美国伯克利音乐学院。看他精湛的演出，学生们都赞叹不已，更受益不浅。

“这是一个很好的培训平台，让学生学习把已经存在的音乐市场元素融合到他们自我风格的创作里。很高兴看到他们的创作非常的多元化，能通过不同的风格加以表达，因为，音乐世界的确需要更丰富的元素。”

UCSI大学毕业生，莲妮莉珊得拉目前已经是马来独立音乐的一位歌手和创作人。让他感到兴奋的是能够接触年轻朋友独具一格的新作品，而且，他认为，当晚的不少创作，有条件成为热门歌曲。

“我已经找到一首我想收录在EP的歌曲，就是刘祖生的国语创作《要不要》。这首流行爵士曲风的歌曲跟我的风格非常的相近，简单的歌词，加上不简单的编曲，是一首出众的好歌！”

共有35名学生参与这次的词曲创作之夜，大家互相为同学们主唱、伴唱或伴奏。